

# LA MIRADA FEMENINA DEL AMOR

## Y LAS ESENCIAS FLORALES

***“El corazón tiene razones que la razón ignora”***

***(Blaise Pascal)***

No se puede pensar en un solo tipo de amor. Cada historia es tan particular que no es raro que una pareja, cuando se enamora, crea estar inventando un sentimiento al que los demás nunca tendrán acceso.

En el siglo V antes de Cristo el filósofo griego Platón escribió en *“El Banquete”*, que los primeros hombres tenían la acabada forma de un cuerpo perfecto, completo y cerrado, a la manera de un círculo. Eran criaturas andróginas, es decir, reunían los dos sexos en un solo cuerpo.

Estos seres totales se creyeron invencibles y trataron de escalar los cielos para atacar a los dioses. Obviamente fueron castigados; los dioses los cortaron en dos, de manera tal que quedaron partidos en dos mitades sexuadas, incompletas pero complementarias.

Cuenta el mito que desde aquella separación consumada en un pasado remoto, los seres humanos estarían tratando de volver a reunirse con aquella mitad perdida mediante el acto sexual.

El mito griego guarda cierta relación con el pasaje de la Biblia que cuenta que Eva fue creada a partir de una costilla de Adán, como si antes Adán hubiera reunido a los dos sexos. Según la tradición hebrea que se relata en el libro del *“Zohar”*, antes de venir a la tierra esas dos mitades son separadas y enviadas a animar dos cuerpos diferentes.

Por medio del casamiento, el Dios los une como antes y vuelven a ser otra vez un Alma y un Cuerpo únicos.

Las Almas que no han hallado sus verdaderas compañeras en la tierra seguirán buscando después de la muerte. Así los suspiros que parten de los seres resuenan en el Alma en busca de su *“Alma gemela”*

También en oriente, los Tantras (antiguos escritos hindúes y budistas) utilizan el simbolismo sexual para expresar la unión de los opuestos.

En el Taoísmo, la unión se expresa a través de los símbolos del *“Yin y el Yang”*, que son los antiguos nombres chinos de los dos polos complementarios de la existencia, el receptivo y el activo. El Yin es la energía oscura, pasiva, receptiva, sensible e intuitiva. El Yang es la energía iluminada, activa, dura, masculina y racional.

En nuestro mundo, así como cada hombre y cada mujer, estaría formado por la unión, más o menos feliz, más o menos equilibrada de la unión de ambas energías.

En el Amor humano se entrelazan lo sagrado y lo profano al mismo tiempo, éste es un aprendizaje a lo largo de la vida, va caminando desde el amor infantil hasta el amor maduro, que incluye el respeto de si mismo, al otro y la pareja.

Buscando nuestra otra mitad. Cada uno de nosotros porta en determinadas circunstancias de vida, diferentes Quantums de energía asociados al nivel de evolución de consciencia, valores, y mayor o menor conocimiento de sí.

Esto significa que cada uno tiene un rango de frecuencia o vibración en particular, por lo tanto son como dos imanes que se atraen, resonará esta frecuencia y por lo tanto atraerá a su similar.

Esto no significa que llegará a su vida el perfecto amor, sino el que le toque vivir como experiencia.

Imaginemos que una mujer debe portar un 70 % de *Ánima* y un 30 % de *Ánimus* (según los arquetipos de Jung), siendo ésta la frecuencia perfecta, por lo tanto atraerá para sí a un hombre que portará un 70 % de *Ánimus* y un 30 % de *Ánima*. Estos valores imaginarios en perfecto balance, aún así a pesar de ser su Alma gemela tendrán un gran desafío, NO competir, sino compartir.

*“Loado sea el amor en el que no hay poseedor ni poseída, pero los dos se entregan”*. (J. L. Borges, de su libro *La cifra*)

Esencias Florales que pueden acompañar este proceso de evolución compartida.

*Bush Gardenia*, es una esencia para compartir en pareja o al menos uno de ellos. Actúa en la comunicación y competición, les ayuda a tomar conciencia del rol de cada uno y lo doloroso y negativo que resulta competir con su pareja, acerca de cualquier tema, familia, hijos, trabajo, deportes, cultura, poder, dinero, etc.

*Pomegranate*, ayuda a la mujer a las exigencias de la vida actual, el sentirse divididas entre su profesión u oficio, la maternidad, la pareja y el orden hogareño. Le estimulará a pedir ayuda y a delegar.

Imaginemos que estos porcentajes de energía femenina y masculina se van alterando y llegan a puntajes muy disarmónicos como un 55 % y 45 %, éste desequilibrio les atraerá personas que vibran en ese mismo rango de energía.

Éste desbalance desde ya les generará muchos problemas, aunque se sientan locamente enamorados, después de la efímera pasión, tendrán importantes problemas, sentirán que el otro no es como lo idealizaron, habrá recriminaciones, distanciamientos, resentimientos, culpa, desilusión, sufrimiento y posiblemente depresión.

Como Terapeutas Florales podemos plantear ciertas estrategias de abordaje Floral, primero tener en cuenta, intentar poner en balance sus porcentajes muy alejados de lo óptimo, con las siguientes Esencias Florales:

*Sticky monkey flower*, restaura y equilibra la energía masculina

*Sunflower*, para recuperar y reparar la imagen del padre, que puede haber quedado descalificada desde la infancia por diversas razones.

*Hibiscus*, dos esencias que restauran y equilibran la energía femenina.

*Mariposa Lilly*, recupera y restaura la imagen de lo femenino y la vinculación materna.

Esencias Florales para el discernimiento y el padecimiento emocional:

*Clematis*, para la idealización del otro, cuando el amor es ciego.

*Willow*, para el resentimiento y la amargura.

*Pine*, para el sentimiento de culpa, qué habré hecho mal en esta relación.

*Holly*, para los sentimientos de odio, enojo e ira.

*Gorse*, para poder superar la depresión originada por una mala y triste relación o el corte definitivo de la pareja

*Dagger Hakea*, para el rencor y deseos de venganza.

*Stur Desert Pea*, para el sufrimiento y desilusión ante el quiebre afectivo.

El problema de la mala comunicación de pareja, hijos y padres, socios y otras, es la fuente de desarmonía, los egos se inflaman, en el amor de pareja puede convertirse en una batalla de peleas, recriminación, siempre es el otro el que no escucha, no entiende, hablan en distintos idiomas, él habla japonés y ella en arameo. Son un cortocircuito de cables enredados. La comunicación, es el mayor de conflictos en la relación de pareja.

La mujer valora profundamente el dialogo, pero éste a veces se torna pesado y reiterativo. El hombre se impacienta ante el discurso femenino, ellos son más prácticos y directos.

Esencias Florales para la comunicación:

*Cosmos*: permite tener elocuencia, da apertura para dialogar. Esta esencia es la mensajera que une con coherencia el pensamiento y la palabra.

Ella cumple la función de ser emisora de mensajes verbales correctos.

*Star tulip*: para trabajar la escucha, tener la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Estimula una escucha receptiva, cumple la función receptora de mensajes correctos.

# LA QUÍMICA DEL AMOR

## Neurotransmisores

El estado de enamoramiento desencadena un torrente de reacciones químicas.

En respuesta a un estímulo amoroso, el cerebro libera neurotransmisores en determinadas zonas. Así se produce la propagación de distintas sustancias como las *endorfinas* y la *serotonina*. Como resultado, los enamorados sienten un estado de bienestar anímico, psíquico y orgánico.

Los neurotransmisores, pertenecen a dos grupos según su acción, los estimulantes como las *catecolaminas* y la *feniletilamina* y los que evitan que la estimulación llegue a los niveles de estrés como las endorfinas.

Catecolaminas, producen un aumento de la actividad motriz.

Feniletilamina, eleva el nivel de la energía física y la lucidez.

Endorfinas, actúan como calmantes naturales. Son las responsables de la sensación de serenidad.

## Hormonas

La que más actúa en el proceso de atracción es la *Feromona*. Se produce en una sola persona y ejerce su acción en el otro. El órgano receptor de esta hormona se encuentra a ambos lados del tabique nasal.

## Corazón

En el estado de enamoramiento, se aceleran sus contracciones y el volumen de sangre que bombea por minuto. Esto ocurre en respuesta a la liberación de las catecolaminas.

## Sistema nervioso autónomo, S. N. A.

Su recorrido es paralelo al de la columna vertebral. Se activa en respuesta al estímulo sexual. Transmite señales a los capilares sanguíneos preparándolos para recibir mayor flujo de sangre y activa las glándulas sudoríparas y aumenta la secreción sebácea en los folículos pilosos.

## Áreas cerebrales

Ante la estimulación amorosa, se activan varias zonas del cerebro, como la Hipófisis, Hipotálamo, Hipocampo, Núcleos de la base y Corteza cerebral.

## Cara y mejillas

En la cara hay 1.000 millones de capilares que al dilatarse producen la imagen del “enamorado de mejillas rozagantes”.

Los biólogos registran las consecuencias químicas de dos labios que están prontos a hacer contacto. El aluvión de impulsos empieza en el cerebro y recorre los nervios y la sangre a través de una gigantesca telaraña de nudos y filamentos que parten de la médula espinal y desembocan en estaciones radicadas a lo ancho y lo largo del cuerpo.

Mientras ellos se abrazan, impulsos y mareas químicas bombardean el suave músculo intestinal, las glándulas lagrimales, la vejiga, el corazón y los genitales.

El organismo entero recibe los impulsos de ese arco vibrante de nudos y cuerdas que proviene del Sistema Nervioso Autónomo S.N.A.

Cada vez que el enamorado evoca la voz del amado, ese pensamiento es atrapado al vuelo por esa telaraña de nervios y la química corporal convierte el deseo en realidad. Mientras ella se ruboriza.

1000 millones de capilares de la cara vuelven a dilatarse y se llenan de sangre..., a ella se la ve más bella que antes de conocerlo, todos lo notan y le dicen tienes cara de enamorada.

Es porque su cuerpo fabrica compuestos químicos, uno especialmente las *Feromonas* que segregan un olor imperceptible para la conciencia, pero sí para los sentidos, ellas tienen un alto efecto afrodisíaco, las pupilas se dilatan, el pulso se acelera a medida que se acerca a su amado.

Esas sustancias esconden tantos misterios que acaparan el interés de los científicos. Recientemente especialistas en genética, lograron identificar un gen el V1RLI, que participaría en la fabricación de los receptores de la *Feromona*.

Las manos húmedas, la respiración entrecortada, el jadeo y la taquicardia, estos síntomas del enamoramiento se parecen sospechosamente al estrés, dicen los biólogos, que es por la sencilla razón de que los senderos químicos son idénticos. En el Sistema Nervioso Autónomo se asienta el enamoramiento, pero también los celos, el ardor, el orgullo y el miedo.

La etapa de enamoramiento se la llama estrés bueno. En cuestiones de amor no mandan ni el intelecto, ni la fuerza de voluntad, aquí la razón es tierra de nadie.

El amor es como un día perfecto, aunque diluvie, truene, o haga frío, los sentidos están exaltados, el cuerpo, el pensamiento y el alma están dichosamente soleados por dentro, la cara feliz irradia la belleza de los sentimientos y parecen emanar aromas de Nardos, Rosas y jazmines, todo es bello como en la mítica "*Shangrila*", ciudad perdida del Tibet, donde el tiempo no cuenta, no existe el dolor, ni la pena, todo es pura armonía.

Porque en la euforia de enamorarse el cuerpo segrega sustancias parientes de las *anfetaminas*, *dopamina*, *noradrenalina* y *por sobretodo feniletamina* (FEA), que permiten andar entre olimpos, dioses y ambrosías, al menos por un tiempo estimado de 6 meses.

Después de este Edén, la carroza se vuelve calabazas, porque los euforizantes de "*feniletinalina*" no duran para siempre. Como sucede con cualquier amfetamina, el cuerpo desarrolla una tolerancia, por lo que cada vez hace falta más cantidad de ésta para producir el mismo chispazo del amor. Así a poco a poco, después de las fases agudas, los ataques pasionales pierden la virulencia sostenida.

Con el tiempo sobreviven los verdaderos lazos de amor, que pueden enfrentar las adversidades, criar amorosamente a los hijos, pasar crisis de todo tipo; eso los hace más fuertes y unidos y compañeros de la vida.

## AMORES DE PELÍCULA

Quien no se ha emocionado, llorado, reído y asombrado con las películas de amor como:

"Los puentes de Madison", protagonizada por Merril Streep y Clint Eastwood, un amor profundo, donde la protagonista se debate dolorosamente por dentro y renuncia para no perjudicar a sus semejantes. Pero atesora ese encuentro de almas, como una reliquia incomparable. Quizás son pocas las personas que realmente han tenido el privilegio de vivir un pequeño, gran amor.

Amores imposibles, que Floralmente se asocian con las siguientes Esencias: como *Gorse* y *Star of Bethlehem* porque representan una pérdida dolorosa y *Scleranthus* por tener elegir entre dos opciones y cualesquiera que elija le hará sentirse incompleta.

"Don Juan de Marco", protagonizada por Johnny Depp, Marlon Brando y Faye Dunaway.

Un romance plagado de magia, ilusión, locura, fantasía, un verdadero amor de película donde el realismo mágico esta presente hasta el final feliz.

Amores de fantasía, que Floralmente son representadas por las Esencias: *Clematis* y *Aspen* porque son como un sueño inolvidable, fuera de la realidad, pero que igual instalan la magia y estimulan la imaginación.

"La guerra de los Roses", una tragicomedia protagonizada por Katerin Turner y Michael Douglas.

Una pareja que se inicia plena de amor y delicias, que luego se sostiene en ir adquiriendo de bienes materiales, hasta desatarse en una contienda agresiva y totalmente violenta; es la caricatura de los

matrimonios que terminan odiándose, violentándose y tirando objetos el uno con el otro en un estado de descontrol.

Amores violentos, es lo que queda de un amor sin raíces, sustentado por la competencia de poder entre ambos, alimentado el odio y saliéndose de los límites. Floralmente esta relación se asocia: con *Vine*, para la lucha de poder entre ambos, *Holly*, por el sentimiento de odio y *Cherry Plum*, porque han llegado un nivel de destrucción y descontrol grave.

“Atracción fatal”, protagonizada por Glenn Close y Michael Douglas.

De una ocasional infidelidad, la protagonista al sentirse rechazada inicia una enfermizo acoso y persecución hacia su transitorio amante y toda su familia.

Amores obsesivos y peligrosos, que estallan en resentimiento, obsesión patológica ante el rechazo que desata en la protagonista una frenética persecución. Floralmente esta situación se asocia con las esencias : *Willow* y *Dagger Hakea*, para el resentimiento, *Cherry Plum*, por la compulsión y obsesión desenfrenadas.

“Nueve semanas y media” , protagonizada por Kim Basinger y Mickey Rourke. Esta pareja pacta expresamente no saber quién es el otro, y llevan a cabo el plan de explorar los límites del placer tan lejos que no haya posibilidad de diferenciarlo del dolor. Los protagonistas reflejan el inicio de una relación dedicada a experimentar una lujuria de los sentidos, hasta llevarla a la perversión. Al llegar a las nueve semanas y media de relación la mujer corta con ese vínculo, se da cuenta que esto puede llevarla a la muerte o a su propia destrucción emocional, ya que también descubre sus zonas oscuras y su parte de luz le ayuda a retirarse a tiempo a pesar de haberse enamorado.

Amores perversos, que pueden pasar de la lujuria, hasta romper sin límite alguno experiencias sadomasoquistas. Esencias florales que se pueden asociar a este tipo de relación son: *Vine*, porque entre ambos hay una lucha encubierta de poder sobre el otro; *Cherry Plum*, para poner o ponerse límites, generados por el descontrol; *Vervain*, por exaltar solamente la exuberancia de los sentidos y *Quince* para dar lugar a una sexualidad plena de amor y ternura.

“Casablanca”, protagonizada por Ingrid Bergman y Humphrey Bogart, quién no ha quedado prendado de esta bella película filmada en blanco y negro y también de su música “*Según pasan los años*” y la voz del duro Bogart con el cigarrillo de costado, diciéndole al pianista, tócala de nuevo Sam...; después de la inolvidable despedida en el aeropuerto.

Amores melancólicamente apasionados, que necesitan sufrir y finalizar la relación, para estar así, desgarrados de amor e ilusión perfecta, de un amor inolvidable que no lo quieren contaminar con la vida cotidiana.

Esencias florales asociadas a este estilo de relaciones son: *Mustard*, para la depresión melancólica, *Bleeding heart* o *Corazoncillo*, para corazones heridos , *Sugar cane*, para cuando las personas se muestran duras y fuertes por fuera y son sensibles y dulces por dentro.

“Cuando Harry conoció a Sally”, protagonizada por Meg Ryan y Billy Crystal.

Muestra en clave de comedia, como antes de enamorarse, se relacionan como amigos, se descubren el uno con el otro en una variedad de diferencias y una serie desencuentros, enojos y rivalidades. Pasando todo tipo de emociones, van construyendo una amistad íntima con desopilantes diálogos y situaciones. Cómo la famosa escena del restaurante, cuando ella dramatiza ante todos la simulación de un orgasmo. Se consideran así mismos incompatibles, y él tiene la firme creencia que dos personas de sexo opuesto, no pueden ser simplemente amigos...

Luego de un distanciamiento, cada uno descubre cuantas cosas los unen a pesar de sus diferencias y vuelven a encontrarse en una fiesta de fin de año, donde pueden reconocer la fuerza del amor que se profesan, más allá de sus creencias.

Amores sin recetas, donde dos se encuentran y sin proponérselo encuentran el amor, sin perder cada uno su individualidad.

Los protagonistas comienzan su relación a la inversa, primero son amigos con marcadas diferencias, tienen idas y venidas, hasta que se reconocen plenamente enamorados y se aceptan sinceramente tal como son.

Esencias florales asociadas a este estilo de amor son: *Rock Water*, porque rompe los esquemas más tradicionales de formar pareja; *Wild Oat*, porque sí bien se aman no pierden su individualidad, lo que genera el respeto del uno con el otro, enriqueciendo sanamente la relación de pareja.

“Tienes un email”, protagonizada por Meg Ryan y Tom Hanks.

La protagonista es propietaria de una pequeña librería de cuentos infantiles, ve peligrar su negocio cuando enfrente a suyo de instala una importante y enorme librería de renombre. Así conoce a Joe Fox el hijo del dueño de la cadena de librerías y entabla con él un relación de rechazo, miedo y califica a Fox de ser un insensible hombre de negocios.

Mientras tanto alguien muy agradable le envía emails, ella esta pendiente de ellos y así, email viene email va, van conociéndose y encontrando muchos puntos en común para compartir sin conocerse personalmente.

Amores Virtuales, en la actualidad mucha gente en el mundo se comunica y cuenta acerca de sus sentimientos a través de Internet, esto nos demuestra cuán solas están las personas aunque compartan la vida con mucha gente en grandes ciudades y empresas y cuan grave es el temor a comunicarse naturalmente hombres y mujeres. A mayor tecnología, mayor distanciamiento socialmente natural. El mensaje de esta película tiene dos caras, la dificultad de la comunicación social afectiva, con una nueva opción de encuentros virtuales.

Aquí los protagonistas se enamoran por Internet, como en antaño y por otras razones sociales lo hacían por cartas compartidas. El impacto de la protagonista con Joe al conocerlo le enoja y desilusiona, una vez pasado esto, en los encuentros reales se concreta el amor.

Esencias florales asociadas con estas relaciones: *Mimulus*, por timidez e inhibición, *Agrimony*, temor a ser descubiertos y rechazados en un encuentro real, *Wedding Bush*, temor al compromiso, *Angels Cup*: para ayudar a las personas a salirse de la linealidad e hipnosis de una compañía virtual y un nuevo tipo de adicción.

“Como agua para el chocolate”, de la novela del mismo nombre, escrita por la autora mexicana Laura Esquivel y protagonizada por Tita (Lumi Cavazos) y Pedro (Marco Leonardo). Esta película presenta la magia y el misticismo con la alegoría de la comida. Tita es la hija menor y esta según las viejas tradiciones obligada a cuidar a su madre, renunciando a su propia vida.

Tita esta perdidamente enamorada de Pedro y él de ella. Tita para mantener a Pedro cerca, lo hace a través de una alquimia culinaria, influyendo en cada comida la pasión que siente por Pedro. Con las comidas Tita encuentra un nuevo lenguaje de comunicación con su amado logrando un código para expresarse en una pasión prohibida, inevitable y ardientemente compartida con su amante. ¿Quién puede olvidar la cena de codornices y pétalos de rosas?

Amores ardientes, pero prohibidos por antiguas tradiciones injustas y posesivas. El deseo de estos enamorados más allá de las restricciones no decae, sino que crece y se afirma. De algún modo casi mágico los envuelve cual brasa ardiente en un final encuentro devorado en sus propias llamas.

Esencias florales asociadas: a este estilo antiguo y posesivo: *Honeysuckle*, para dejar atrás modelos familiares crueles, *Chicory*, para no retener, ni poseer injustamente por egoísmo para sí el camino de nadie. *Rock Water*, para derrumbar paredes invisibles de falsos deberes filiales. *Pine*, para paliar la culpa generada por tradiciones muy arraigadas.

“Lo que el viento se llevó”, protagonizada por Vivian Leigh y Clark Gable.

Escarlet O`Hara, una joven orgullosa y rica, heredera de una gran plantación de algodón, en los tiempos de la guerra de secesión americana, lucha para salir adelante.

Sufre y suspira por el amor del noble sureño Ashley, que al descubrir sus caprichos y veleidades de niña rica, se casa con la buena y adorable Melania. Después de este desplante llena de celos y furia

conoce a al apuesto y aventurero Rhett, no tan noble comerciante, que se enamora de ella. Ambos son egocéntricos y veleidosos, esta relación complicada los lleva al desamor y al dolor.

Amores caprichosos, donde ninguno puede ceder, ni dar espacio y sus egos no les permiten compartir, se los lleva el viento.

Esencias florales asociadas: para el orgullo *Beech*, *Mallow* y *Tiger Lily*, para el capricho y terquedad , *Vine*, por desear dominarlo todo y *Rock Water*, para la inflexibilidad de ideas y acciones, y *Agrimony* para la vanidad.

*Otoño en Nueva York*, protagonizada por Winonna Rider y Richard Gere.

Un playboy seductor y mujeriego se enamora de una joven, que sobrelleva una enfermedad cardíaca mortal. Ambos viven intensamente cada día hasta que sobreviene el desenlace final. Ella pudo vivir ese regalo de amor verdadero antes de partir y él lo vive por primera vez.

Amores trágicos, es una hermosa y triste película que termina con un final abierto para él, lo rescatable de la pérdida es la transformación personal. Esto puede pasar en la vida real y el comprender y conocer el amor, permite después de cerrar del duelo volver a enamorarse gracias a la experiencia vivida.

Esencias florales asociadas: Star of Bethlehem, para impacto del duelo, Gorse, para la profunda pena, Bleeding Heart, Sweet Chestnut y Stur Dessert Pea para el dolor y el sufrimiento extremo

## MUJERES, ESTILOS DE CONDUCTA EN EL AMOR Y LAS ESENCIAS FLORALES CORRESPONDIENTES.

*La mujer eternamente inmadura*: Chestnut Bud, esta esencia le ayudará a no repetir situaciones amorosas frustrantes. Dándole paso para hacer elecciones de pareja mas felices. Dejará de buscar en los hombres figuras paternas.

*La mujer dominante*: Vine, no tiene escrúpulos para con nadie, salvo que lo haga por conveniencia. Con acciones, decisiones e ideas, atrapará en su telaraña al hombre que le convenga.

*La mujer adicta*: Cherry Plum, que compulsivamente busca relaciones amorosas y no puede estar a solas consigo mismo, solo deja a un hombre cuando ya encontró otro reemplazo.

*La mujer simbiótica*: Red Chestnut, se simbiosis de pareja, pierde autonomía, se despersonaliza viviendo de acuerdo al pensamiento y gustos de su amor en cuestión.

*La mujer independiente*: Water Violet, le cuesta compartir, no le gusta que la invadan en su privacidad. Le es difícil enamorarse y si lo hace trata de mantener una distancia óptima con el otro, según su opinión.

*La mujer controladora*: Chicory, desde pequeña sueña con formar familia. Al hombre de sus sueños lo tortura y agobia dándole indicaciones de lo que tiene que hacer, si no cumple su deseo y por alguna razón se equivoca le dice ¡Yo te avise! Estas mujeres controlan el sueño, el trabajo, la ropa, la comida, los horarios, las amistades, etc., de su marido.

*La mujer eternamente enamorada*: Clematis, vive en su mundo de fantasía, de Príncipes Azules e idealismos imposibles; hasta que cae a tierra como un meteorito y se conecta con la realidad.

*La mujer producida*: Agrimony, vive dedicada a su figura, ropa y estética, aparentando ser una reina o pertenecer a la alta sociedad, miente sobre su pasado humilde o modesto. Le cuesta

comprometerse por temor a ser descubierta, pero cuando encuentra a su víctima amorosa, esta debe cumplir con sus anhelos de sociedad y riqueza. Es muy hábil para encubrirse. Esta esencia le ayuda a sincerarse con ella y los demás.

*La mujer sumisa, Centaury, vive a la sombra de los demás, no sabe ni puede defenderse. Algunos la usan y otros se abusan. Esta mujer sufrida y triste piensa que ha nacido con desventajas, por ello se rebaja y permite que la descalifiquen. Centaury le ayudará a comprender que no es así y aprenderá a poner límites, valerse por si misma y redescubrirse valiosa.*

*La mujer seductora, Vervain, tiene un millón de recursos y artilugios para el amor, seductoramente peligrosa, y probablemente infiel. Su seducción extrema puede ocultar importantes trastornos sexuales. Vervain le ayudara a tomar conciencia de su exuberancia y Tiger Lily, le abrirá las puertas para descubrir sus otros dones ocultos y equilibrados de femeneidad y sensualidad.*

Nosotras, las mujeres en toda nuestra dimensión, creadoras, magas, musas e hilanderas de la vida, aún imperfectas...

Intentamos, reinventamos e invitamos al amor. El amor es salvaje y a la vez divino, que convive con lo mundano y se acerca a lo sagrado.

“El amor en todas sus expresiones, es la alquimia que transforma, ilumina y sostiene la vida”.

Bárbara Espeche, julio de 2009.